

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | MASTER |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------|----|---------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Cânt românesc contemporan D10LMC216 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Elmira SEBAT | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Elmira SEBAT | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 22 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 22 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 22 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 72 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
| Competențe transversale | Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | Masterandul/absolventul cunoaște evoluția muzicii românești din secolul XX și XXI, a curentelor stilistice majore și a compozitorilor reprezentativi din perioada contemporană. |
| Aptitudini | Masterandul/absolventul are capacitatea de a efectua analize muzicale detaliate ale lucrărilor contemporane, din perspectivă stilistică, formală și expresivă. |
| Responsabilitate și autonomie | Masterandul/absolventul își dezvoltă o gândire critică, analitică și independentă în raport cu creația muzicală contemporană românească. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Obiectivul general al disciplinei „Cânt românesc contemporan” este formarea competențelor de analiză, interpretare și creație în domeniul muzicii românești moderne, prin înțelegerea contextului istoric, stilistic și estetic al repertoriului contemporan. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Obiectivele specifice sunt dezvoltarea capacității de analiză a structurii melodice, armonice și ritmice a muzicii românești contemporane, însușirea tehnicilor moderne de interpretare vocală și instrumentală, recunoașterea influențelor folclorice și internaționale, aplicarea cunoștințelor în creație și interpretare, dezvoltarea abilităților critice și estetice în evaluarea repertoriului contemporan și stimularea colaborării între compozitor și interpret. |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| Panorama compozitorilor români contemporani din anii 2000 | Metodele de predare constau în prelegeri interactive, studii de caz, analiză stilistică, audiții comentate, workshop-uri de interpretare și compoziție, discuții și exerciții practice aplicate pentru dezvoltarea abilităților analitice și interpretative. | 1 oră |
| Cântul românesc contemporan și influențele internaționale | | 1 oră |
| Arta improvizației în muzica românească modernă | | 1 oră |
| Repertoriul coral contemporan românesc | | 1 oră |
| Compoziția pentru ansambluri mici și mari | | 1 oră |
| Tehnici moderne de interpretare vocală | | 1 oră |
| Analiza formelor muzicale complexe în cântecul românesc actual | | 1 oră |

| | | |
|--|--------------------------|-------------------|
| Cântul românesc contemporan în muzica de scenă și film | | 1 oră |
| Stilul și limbajul expresiv în creația vocală românească | | 1 oră |
| Inovații tehnologice și digitale în muzica românească | | 1 oră |
| Colaborarea între compozitor și interpret | | 1 oră |
| Estetica și filosofie muzicală în România contemporană | | 1 oră |
| Festivaluri și competiții de muzică românească contemporană | | 1 oră |
| Perspectivă viitoare și tendințe în muzica românească modernă | | 1 oră |
| TOTAL | | 14 h |
| 9.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| • Analiza comparativă a două creații contemporane românești | | 1 oră |
| • Workshop de improvizație vocală | | 1 oră |
| • Interpretarea unui repertoriu coral românesc contemporan | | 1 oră |
| • Discuții despre influențele internaționale în creația românească | | 1 oră |
| • Exerciții de compoziție pentru ansambluri mici | | 1 oră |
| • Analiza expresivității și stilului interpretativ | | 1 oră |
| • Prezentări de grup: tendințe și curente actuale | | 1 oră |
| • Audit auditiv și comentariu critic asupra înregistrărilor | | 1 oră |
| • Adaptarea muzicii românești contemporane la scenă și film | | 1 oră |
| • Workshop de tehnici vocale moderne | | 1 oră |
| • Analiza colaborării compozitor–interpret în proiecte practice | | 1 oră |
| • Elaborarea unui mic proiect muzical cu elemente contemporane | | 1 oră |
| • Evaluarea interpretativă și feedback constructiv | | 1 oră |
| • Proiect final: prezentarea unei creații contemporane proprii | | 1 oră |
| TOTAL | | 14 h |
| Bibliografie Constantinescu, Grigore – <i>Muzica românească contemporană</i> , Editura Muzicală, București, 2016. Micu, Viorel – <i>Compozitori români contemporani</i> , Editura Muzicală, București, 2018. Brediceanu, Sabin – <i>Analiza muzicală în creația românească modernă</i> , Editura Muzicală, București, 2017. Lăzărescu, Elena – <i>Estetica muzicii românești contemporane</i> , Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2019. Vrabie, Anca – <i>Interpretarea vocală a cântecului românesc contemporan</i> , Editura Muzicală, București, 2020. | | |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|---|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Test scris | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Gradul de realizare al temelor | 35% |
| 11.6 Standard minim de performanță | | | |
| Masterandul trebuie să demonstreze interpretarea corectă a unui repertoriu românesc contemporan de dificultate redusă, respectând acuratețea intonațională, ritmică și expresivă, precum și cerințele stilistice de bază ale genului. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025